



Анкета победителей конкурса

на присуждение премий лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности в Свердловской области в 2024 году

ФИО:

Курочкина Татьяна Владимировна

Название населенного пункта:

Новоуральский городской округ

Место работы:

МАОУ «Лицей № 56»

Должность и преподаваемый предмет: учитель истории

Образование:

Уральский государственный педагогический университет, 2000 г., специальность «история»

Повышение квалификации:

- «Школа современного учителя истории», 100 ч., ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения российской Федерации», г. Москва
- «Развитие профессиональной компетентности учителя по формированию функциональной грамотности обучающихся», 72 ч., АНО ДПО «ОЦ Каменный город», г. Пермь
- «Оценка качества образования в общеобразовательной организации», 108 ч., ФГБУ «Федеральный институт оценки качества образования», г. Москва

Достижения:

- Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Мой лучший урок», Диплом победителя, 2023 г.
- Межрегиональный конкурс эффективных образовательных практик педагогических работников «Мой опыт по формированию естественно-научной грамотности», Диплом победителя, 2023 г.
- Федеральный этап Всероссийского конкурса «Мой лучший урок», 2 место, 2024 г.

Методическая работа:

- Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся в урочной и во внеурочной деятельности
- Событийные форматы работы со школьниками: использование форм и методов музейной педагогики в организации и проведении образовательных событий
- Формирование функциональной грамотности на уроках истории
- Межпредметная интеграция

Социальная деятельность:

- Куратор по внедрению модели наставничества в МАОУ «Лицей № 56», наставником молодых педагогов, член координационного совета по реализации муниципального проекта «Молодые педагоги Новоуральского городского округа»
- Руководитель историко-краеведческого музея «Музей истории школы № 56»

Внеурочная деятельность:

На параллели 10-11-х классов ведутся внеурочные курсы «История в лицах», «Дискуссионные вопросы изучения истории», «Проблемы отечественной истории XX века». Программное содержание курсов не только расширяет и углубляет содержание стандарта по предмету, но и усиливает его практическую составляющую. Учащиеся учатся характеризовать и оценивать деятельность того или иного исторического деятеля, характеризовать и оценивать различные исторические события, явления и процессы, что является основой содержания ряда заданий ЕГЭ по истории.

С целью организации исследовательской деятельности обучающихся была составлена и апробирована программа дополнительного образования «Следопыты истории» для детей 12-16 лет. Программа позволяет в доступной форме показать учащимся, что работа над проектными и учебно-исследовательскими работами посильна каждому ученику, если он овладеет

приемами и навыками исследования. Ежегодно по данной программе занимается от 12 до 20 школьников. Элементы содержания программы используются при работе над индивидуальными творческими, социальными и учебно-исследовательскими проектами учащимися 5-9 - х классов, что способствует качественной подготовке и защите проектов. Содержание программы способствует формированию универсальных учебных действий обучающихся, развитию их творческих способностей и логического мышления.

Хобби: кулинария, помощь бездомным животным

Сказ-эссе «Огонек»

Вот вы говорите, нет чудес в современной школе. Все наукой педагогикой направляется, технологиями определяется, формами да методами измеряется. Да только сказывала мне одна пожилая учительница, что не всё в нашем педагогическом ремесле учеными премудростями можно объяснить. Есть мол, в каждой школе место, где учителя особый «огонёк-мыслинку» для своего дела находят. А без того «огонька» учитель и не учитель вовсе, а так «педагог». Нет у него радости в профессии, всё он ворчит, да на новые реформы в образовании жалуется, как будто из-под палки каждое дело у него выходит. А уж про учеников и балакать не надо, в учёбе дальше «троячков» не заглядывают, новых знаний им не нать, а от дел классных, как от морока бегут. Учитель такой, словно лёд, не пригреет никого из ребятишек, не притянет, да и сам от профессии своей трудной истаёт, истолчётся. Слушаю я, да и своим ушам не верю: «Где же искать мне тот «огонёк», в каком из кабинетов?» А учительница-то улыбается, да головой качает: «Это тебе, Танюша, подсказать не могу, не ведаю. Тот огонёк вроде и к месту привязан, да только у каждого учителя то место своё. Да и на пустом месте огонёк не разгорится, «мыслинку» бы ему добавить».

Вот уж думаю сплётка так сплётка. Только пришла я к себе в кабинет истории, оглянулась вокруг. И стыло мне что-то на душе стало, вроде стены те же, и доска, и шторы виснут, да только словно холодом обдало. Где же здесь «огоньку» разгореться? Разве детишкам здесь тепло может быть? Замыслила я кабинет украсить стендом большим историческим, да таким, чтобы не только поученья на нём разные размещались, а работы детские, придумки, да рисунки ими сделанные развешивать можно было, да менять. Стендом тем целую стену закрыли. Цвета самые яркие подобрали. Как звонок дети ко мне в кабинет бегут и сразу ищут, что новенького на стенде том расписном появилось. И тут смекнула я: «Раз дети в класс потянулись, видно потеплело здесь. Да только огонёк ли загорелся?».

Да тут снова я за «мыслинку» ухватилась. Кто как не историки должны школьным музеем заниматься? Решила я возродить музей школьный, и там «огонёк» свой учительский зажечь. Придумалось дело для всех классов: Назвала я его конференцией музейной. Предложила я ребятам и родителям

найти старинные предметы из железа на Урале сделанные, да не просто в музей принести, а на конференции школьной о них рассказать. Смотрю, загорелись глаза не только у детей, но и у родителей. Какие только предметы не приносили, какие только истории не рассказывали. Первая конференция «Металлургия Урала» всю школу «зажгла». А дальше знаменательные даты в истории Отечества подоспели, да такие, что сами тему для исследования и поиска дают. Чего только на наших конференциях не представляли: и реликвии семейные, и ядра пушечные и вещицы своими руками сделанные. И стала та конференция настоящим образовательным событием для всех. На конференции наши ученики из других школ приходить стали, свои подарки и истории приносили. А самые интересные рассказы в исследования повернулись.

Вроде и разгорается мой «огонёк». Да только нет для учителя важнее дела, чем учить. А уроки мои рдеть меня заставляли! Вроде и по распорядку всё: спросила - ответили, задала-выполнила. Всё по реестру, а дети на них как инеем прихваченные. И скумекала я, что не одна я над этой думкой бьюсь. Коллеги мои разные технологии давно применяют. И отставать не стала. То в интернет загляну, то обучение пройду, то в творческой группе поработаю. В особинку для меня технология проблемно-диалогического обучения показалась. Создатель той технологии Мельникова Елена Леонидовна сама в наш городок приезжала, уроки мои смотрела и на отличку их взяла. Особинка в той технологии есть одна – нельзя знания ребёнку давать, пока он сам их не запросит, а чтобы запросил надо перед ним проблему поставить, да такую, чтобы он сам её решить захотел. Не должен учитель над учеником тиуном стоять, да урок давать. Как только поняла я это правило, сменилось всё на моих уроках. Разгорелись споры, диспуты, диалоги, закипела работа жаркая, зажглись яркие звездочки учеников. Да только и учителю на таких уроках как бы не осоромиться. Знаний у него приоблюдено должно быть не только больше чем у учеников, но и намного больше, того, что в учебнике писано.

Ещё одну цепку я для себя нашла. «Огонёк» свой не только я ищу, другие учителя уже давно о нем ведают, и не прячут от других, щедро им одаривают. «Огонёк» свой нельзя закрывать, как же пламени без воздуха разгораться? Стала я мастер-классы свои проводить, на открытые уроки приглашать, а с лучшим уроком до самой Москвы доехала.

Нашла я свой «огонёк». Теплее на душе моей стало. Стало замечать я, что больше хвалю своих ребяташек и меньше ругаю. Потянулись ко мне ученики, родители и коллеги. А на общем костре и всем жарче становится, и трудная работа не в тягость, а в радость.

Знать не сказка-то, а может сказ, в котором не всё вымысел? Только где «огонёк» вам в своей школе искать меня не спрашивайте, не ведаю. А подсказку такую дам. Как огонёк свой отыщете, да разожжете, его и поддерживать надо! А как же! В любой огонь полешки подбрасывают, чтобы он не затухал. А в наш «огонек» поддерживать надо постоянно, на свой талан не надейтесь. Что за полешки? Первое - это «мыслинка» - умение учителя анализировать и прогнозировать свои поступки, результаты, действия; второе

- самосовершенствование - стремление учиться, развиваться и профессионально и нравственно; третье - творчество - если педагог не творец, значит он ремесленник; четвертое - профессионализм - нельзя довольствоваться достигнутым, надо искать новые пути и способы повышения педагогического мастерства, другими словами - «живинка в деле» - когда интерес к профессии никогда не утрачивается. Ну а пятый, главный самый - умение видеть в любом ребёнке личность, а не сосуд для знаний, ведь мы горим только для того, чтобы зажечь кого-нибудь или просто согреть.